**高考64篇情景式默写复习材料**

**1、《论语十则》**

**1、《论语十则》中，阐述关于学习方法的语句是：学而时习之，不亦说乎**

**2、阐述学习乐趣（阐述了志同道合的人从远方来也是一种乐趣的句子）的句子：有朋自远方来，不亦乐乎？**

**3、表现个人修养，为人态度（阐述当别人不了解甚至误解自己时，应当采取的正确的态度）的语句是：人不知而不愠，不亦君子乎  
4、曾子强调君子应如何进行自我反省：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？**

**5、阐述学习与思考辩证关系的句子是：学而不思则罔，思而不学则殆。  
6、孔子强调学习态度要端正（诚实、谦逊），切莫不懂装懂（言行要谨慎，不要夸大自己的知识和本领，要实事求是）的句子是：知之为知之，不知为不知。**

孔子认为,聪明人应具备“　**知之为知之，不知为不知**。”的学习态度。

## 7、孔子强调要虚心学习，以人为鉴，取长补短：见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

## 8、孔子强调不仅能学习别人的优点，也能看出别人的缺点，更要引以为戒（写与别人相处要扬长避短）的句子是：择其善者而从之，其不善者而改之。

## 9、《论语十则》中认为只有胸怀宽广、意志坚定的人才能称为“士”的句子是：士不可以不弘毅，任重而道远。

## 10、《论语》中讲在艰难困苦的环境中才能考验出一个人坚强不屈的品质的（含有“路遥知马力，日久见人心”或在污浊的社会，谁才是真正的君子）句子还是：岁寒，然后知松柏之后凋也。

## 11、孔子强调尊重他人意愿（待人接物的处世之道）的句子是：己所不欲，勿施于人

## 12、现实生活中，人们为了表明“只要虚心求教，到处都有老师”的观点时，常引用《论语》中孔子的话“三人行，必有我师焉”；（或同行相处的人身上，一定有值得学习的地方或告诉我们要做好随时随地，向一切人学习的准备）

## 13、强调复习的重要性的句子是：温故而知新，可以为师矣；

## 14、选文中，“士不可以不弘毅”的原因是  任重而道远 ，“重”表现在仁以为己任  ，“远”表现在 死而后已。

## 15、岁寒，然后知松柏之后凋也。这句话说明品德高尚的人经得起时间和环境的考验

2、《鱼我所欲也》

1. 文中叙述孟子不愿做苟且偷生之事的原因：**生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也**

2、 在孟子看来，什么情况下，即使遇到祸患也会挺身而出的**?所恶有甚于死者，故患有所不辟也。**

1. 孟子认为人们会用尽方法保全生命的原因的句子：**如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？**
2. 在孟子看来，什么情况下，即使遇到祸患也会挺身而出的**?所恶有甚于死者，故患有所不辟也。**

5、体现“性本善”思想（**人人都有向善之心而贤者能做到坚持不懈）**的句子是：**非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。**

**6**、孟子认为在什么情况下能做到舍生取义（表现生，不为苟得也；死“患有所不辟”的原因）：**是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。**

7、孟子认为人们会不择手段的躲避灾祸的原因的句子：**使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？**

8、文中与“嗟来之食”的意思相一致的句子是：呼尔而与之，**行道之人弗受;蹴尔而与之，**乞人不屑也。

9、表明孟子必须接受钱财必须按礼义接受，否则没有意义的句子：**万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉**

10、不按礼义接受万钟是为了：**为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与**

11、 孟子认为失其本心的行为是：**万钟则不辩礼义而受之**

12、《鱼我所欲也》文中全篇的中心论点的句子是：**舍生而取义者也。**

13、孟子在《鱼我所欲也》中，表达了与“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”相同的人生追求的句子：**二者不可得兼，舍生而取义者也。**

14、文中强调“一箪食，一豆羹”重要性的句子：**得之则生，弗得则死。**

3、《生于忧患，死于安乐》

1. 作者列举舜等人的史实，得出了什么结论（本文中承上启下的句子）：**故天将降大任于是人也**
2. 指出了艰苦磨炼好处的句子是：所以动心忍性，曾益其所不能。
3. 说明人才必须经过艰苦磨炼的作用的句子是**：故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。**
4. 从内外两个方面说明了导致亡国的原因的句子是：入则无法家拂士 ， 出则无敌国外患者。
5. 本文的中心论点：**然后知生于忧患而死于安乐也**
6. 人处于困境才能奋发（造就人才的主观条件）：**困于心衡于虑而后作，征于色发于声而后喻。**
7. 体现知错能改，善莫大焉的句子：**人恒过然后能改**

4、《曹刿论战》

1、曹刿冲破阻挠，坚持进见鲁庄公的原因是什么？肉食者**鄙**，未能远谋。

2、曹刿认为"可以一战"的条件（表现曹刿“取信于民”的战略思想或**表明鲁庄公把取胜的希望寄托在人民的拥护上或忠之属也”在文中具体指**）是什么？小大之**狱**，虽不能察，必以情。

## 3、曹刿断定敌方确系溃败的依据是：吾视其辙乱，望其旗靡。

4、曹刿进见时，他的同乡反对的理由是：**肉食者谋之，又何间焉？**

## 5、《曹刿论战》中能体现曹刿军事思想的句子是：夫战，勇气也。

## 6、《曹刿论战》中曹刿断定敌方确系溃败的依据是：吾视其辙乱，望其旗靡。

7、《曹刿论战》曹刿不让鲁庄公追击齐军（下视其辙，登轼而望之）的原因：**夫大国，难测也，惧有伏焉**

**8、**《曹刿论战》中作战后表现鲁庄公“鄙”的特点的句子是：**既克，公问其故**

9、叙述曹刿实地观察从而发现追击时机的句子是：**下视其辙，登轼而望之。**

**5、《邹忌讽齐王纳谏》**

1、文中写邹忌相貌美的句子是：**邹忌修八尺有余，而形貌昳丽**

2、文中表现邹忌的妻子对邹忌美貌看法的句子：**君美甚，徐公何能及君也**

3、文中写邹忌看到徐公后，照看自己的样子，显露出惭愧心理的句子：**窥镜而自视，又弗如远甚。**

1. 文中写邹忌对妻认为他美的看法的语句：**吾妻之美我者，私我也**

5、邹忌分析齐王受蒙蔽的原因的句子是："**宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。"**

1. 文中体现齐王重视要当面指出错误的句子：**群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏**
2. 写齐威王奖赏进谏的政令初下的情景的语句：**群臣进谏，门庭若市**
3. 写齐威王奖赏进谏的政令下达“期年之后”的情况：**虽欲言，无可进者**

8、《邹忌讽齐王纳谏》文中与“王之蔽甚矣”相照应的句子是：**令初下，群臣进谏，门庭若市**

## 9、《邹忌讽齐王纳谏》中写邹忌经过思索，找出妻、妾、客认为自己比徐公美的原因的句子是：吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。

## 10、《邹忌讽齐王纳谏》中邹忌的讽谏最后收到了效果的句子是：燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。

## 11、《邹忌讽齐王纳谏》中写齐王受邹忌启发，用悬赏的方法广泛征求臣民意见的句子是：群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

## 12、《邹忌讽齐王纳谏》中能受下赏的条件：能谤讥于市朝，闻寡人之耳者

6、**《出师表》**

1. 诸葛亮希望后主不要随便看轻自己，说话不当的句子是：不宜妄自**菲薄**，**引喻失义**；

2、诸葛亮劝刘禅对宫中、府中官员的赏罚要坚持同一标准的句子是：

**陟罚臧否**，不宜异同；

1. 诸葛亮向后主提出严明赏罚建议的语句**：若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏**

3、《诸葛亮集》中有这样的话：赏不可不平，罚不可不均。意思是不能有私心。这与《出师表》中哪两句一致？**不宜偏私，使内外异法也**

## 4、《出师表》中，诸葛亮分析先汉兴隆的原因是：亲贤臣，远小人。

5、诸葛亮认为如果宫中之事，不论大小，都向忠臣贤士咨询，能够取得什么效果：**必能裨补阙漏，有所广益**

6、《出师表》中诸葛亮认为如果营中之事，都问将军向宠咨询，会取得什么效果：**必能使行阵和睦，优劣得所。**

## 7、《出师表》中表明作者人生志趣（无意于功名）的句子：苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。

## 8、当任命一个人来挽救局面，人们常引用的《出师表》中的一句名言是：受任于败军之际，奉命于危难之间。

9、文中“则攸之、祎、允之任也”中的“任”具体指的是什么：**至于斟酌损益，进尽忠言**

**10、**表示作者感恩图报的句子是**：则治臣之罪，以告先帝之灵。**

11、文中表现刘备放下自己的身份，亲自拜访诸葛亮以表示诚意的句子：**猥自枉屈**，三顾臣于草庐之中

12、表现刘备渴望得到诸葛亮的辅助，亲自拜访，咨询建议的句子：**三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事**

14、作者在《出师表》中写到了自己所受到的“先帝之殊遇”是：先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事

15《出师表》中说明蜀国当时所处的政治形势的句子是：**先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊**

**1**6、《出师表》中插入一段回忆，说明亲贤远佞关系到国家生死存亡的大事。他认为只要对“贞良死节之臣”“亲之信之”，就将带来一个好的结果，在文中表明这个重要结果的句子**：则汉室之隆，可计日而待也。**

17、诸葛亮提出“广开言路、赏罚分明、亲贤远佞”的三条建议，其中体现广开言路的句子是：**诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。**

7、《桃花源记》

1、描写桃源周边草美花繁的语句是**：芳草鲜美，落英缤纷。**2、展现桃源人精神面貌的语句（或：突出桃源人和平相处、幸福生活的语句或生活安逸的语句）**是：黄发垂髫，并怡然自乐。**3、渔人是怎么发现桃花源的：**缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林**

4、突出桃源内自然环境美好（突出桃花源美景之奇）的语句是：**土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。**

5、描绘桃花源内社会生活平静的句子：**其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。**

6、交代桃花源人来历的句子**：自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境**

7、表示村人“不知有汉，无论魏晋”的原因的句子**：不复出焉，遂与外人间隔。**

**8、**表现桃花源人不知时代更替（形容他们长期脱离现实，对社会状况一无所知或含蓄表达桃花源里的人习惯自给自足，不理会尘世的利益纷争）的句子：**乃不知有汉，无论魏晋。**

9、写渔人初次受到热情招待的句子**：便要还家 设酒杀鸡作食**

10、表现“村中人”都来关心渔人（对外人好奇）的语句是**：村中闻有此人，咸来闻讯。**

11、当听完渔人详细的介绍其所见所闻后，村中人再次热情招待渔人的句子：余人各复延至其家，皆出酒食。

12、桃花源人追求没有战争、压迫、剥削的社会理想，不希望有世俗的干扰，在渔人辞去时：**此中人语云：“不足为外人道也。”**

8、《三峡》

## 1、写山连绵不断（长）的句子：（自三峡七百里中），两岸连山，略无阙处。

## 2、正面描写两岸悬崖陡峭雄伟险峻（山势高大雄伟）的一句是:重岩叠嶂，隐天蔽日

## 3、从侧面烘托山峰陡峭幽邃（侧面描写三峡狭窄）的一句是: 自非亭午夜分，不见曦月。

## 4、写水势凶险的句子：至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

5、诗人用：**虽乘奔御风，不以疾也。**作比较，侧面突出三峡水流湍急的句子

## 6、《三峡》中写春冬三峡水的特点（从色彩上对三峡景物描写或以鲜明色彩描写江水清澈秀丽特点）的句子：则素湍绿潭，回清倒影。

7、**描写瀑布在山峰之间飞流冲荡之景的句子：悬泉瀑布，飞漱其间**

## 8、《三峡》中引用渔歌反衬三峡深秋清幽寂静的句子是：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

9、《三峡》中写出秋季清晨树林和山涧的清冷和寂静的句子：**每至晴初霜旦，林寒涧肃。**

10.《三峡》中极写春冬时三峡之秀美，并表达了作者感受的句子：**清荣峻茂，良多趣味。**

11、以船行之快来突出夏季水暴涨后江水湍急的句子：**有时朝发白帝，暮到江陵**

12、《三峡》中：**空谷传响，哀转久绝，**渲染了三峡秋天山谷空旷，境界清幽寂寥。

**9、《马说》**

## 1、《马说》本文的中心论点（点明伯乐对千里马的命运起决定作用的）句子是：世有伯乐，然后有千里马。

## 2、《马说》中千里马的悲惨遭遇（或美往往存在于平凡的事物当中，有时我们为了刻意的追求完美，往往忽略了身边的美，使其遭受不应有的遭遇，使我们为之遗憾痛心，这种遭遇与《马说》中千里马的遭遇相似，相应的句子）是：祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。

## 3、《马说》中千里马被埋没的根本原因是：食马者不知其能千里而食也。

## 4、《马说 》中食马者“不知马”的具体表现（表明愚妄无知，平庸浅薄的统治者对千里马的不公正的待遇或千里马才美不外见的原因）是：策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

## 5、《马说 》中对“食马者”的无知发出强烈的谴责的语句是：且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

## 6、《马说》中表明作者对千里马被埋没的感叹（设问句表达作者心中感慨）的句子是：其真无马邪？其真不知马也。

## 7、《马说》中能表明千里马外在特征（表明千里马食量）的句子是：马之千里者，一食或尽粟一石。

## 8、表达了“世上缺乏的不是人才，而是发现人才的人：千里马常有，而伯乐不常有

## 10、《陋室铭》

## 1、《陋室铭》中暗示虽陋室而不陋，点明文章主旨的语句是：斯是陋室，惟吾德馨。

## 2、《陋室铭》中描写陋室优美的自然环境句子是：苔痕上阶绿，草色入帘青

## 3、《陋室铭》中写陋室来往客人之高雅的诗句是：谈笑有鸿儒，往来无白丁。

## 4、写室主人日常生活高雅脱俗的句子是：可以调素琴，阅金经。

## 5、从反面角度写主人生活情趣高雅，远离嘈杂音乐和俗世公务的（表示陋室主人对灯红酒绿生活鄙弃的）句子：无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

## 6、《陋室铭》中反映作者以古代贤人自况的思想境界，暗示陋室不陋是：南阳诸葛庐，西蜀子云亭

7、与”时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙”一句有异曲同工之妙的句子是：**水不在深，有龙则灵。**

## 11、《小石潭记》

## 1、描写潭周围树木（小石潭周围极幽极佳）的语句是：青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

**2、写出小石潭源头悠远、两岸弯曲（用狗的牙齿比喻描写了小石潭的石岸）的语句是：其岸势犬牙差互，不可知其源**

3、**表现溪水蜿蜒曲折的语句是：斗折蛇行，明灭可见**

## 4、写潭中鱼游来游去，非常活跃（写鱼轻快便捷）的语句是：俶尔远逝，往来翕忽。

5、**写游鱼自由轻灵游动的姿态（与“游鱼细石，直视无碍”表现水的清澈有异曲同工之妙）的句子是：潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。**

## 6、表现地理环境使作者内心忧伤凄凉（描写石潭环境凄冷幽静或面对美景，作者遭贬而游历于此处却感到）的句子是：凄神寒骨，悄怆幽邃。

## 7、侧面写潭水清澈的句子是：日光下澈，影布石上。

## 8.描写石潭绿树随风摇摆的句子：蒙络摇缀，参差披拂。

9、.交待离去原因的句子：**以其境过清，不可久居**

**10、分别从静态和动态对游鱼描写的句子：佁然不动，俶尔远逝，**往来翕忽。（若写2句，就写前两句）

11、未见小潭，即已暗示小潭景色优美的句子是：**隔篁竹，闻水声，如鸣珮环**

12、运用形象的比喻，描写溪身、溪水的句子：**斗折蛇行，明灭可见**

12、《岳阳楼记》

## 1、《岳阳楼记》中范仲淹赞扬滕子京政绩的句于是：政通人和，百废具兴。

2、如何重修岳阳楼: **增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上**

## 3、《岳阳楼记》中从空间上形容湖面上的广阔浩渺的句子是：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。

## 4、《岳阳楼记》中时间上表现景象的千变万化的句子是 ：朝晖夕阴，气象万千 。

**5、**形容洞庭湖跨南北极大（点出了迁客骚人，多会于此的原因）的句子：**然则北通巫峡，南极潇湘**

## 6、通过阴雨连绵，终日不晴之景来渲染悲凉气氛的句子：若夫淫雨霏霏，连月不开

## 7、描写日月无光，山岳无形的句子：日星隐曜，山岳潜形

8、描写恶劣天气对商人和旅客造成影响的句子：**商旅不行，樯倾楫摧**

**9**、《岳阳楼记》中写迁客骚人雨天登楼观景时的普遍心理状态的句子是：**登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。**

## 10、《岳阳楼记》中写天气晴好时迁客骚人欢乐所激发的思想感情句子是：登斯楼也，

## 心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

## 11、《岳阳楼记》中描述“古仁人”的阔大胸襟的句子是：不以物喜，不以己悲。

## 12、《岳阳楼记》中.由“古仁人”的阔大胸襟和高尚道德而得出的论断（与“进亦忧，退亦忧”相照应的语句或表达了自己无论处于何种位置都以天下为己任的博大胸襟）是：居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

## 13、《岳阳楼记》中抒写作者政治抱负（代古仁人回答“何时而乐”）的句子是：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

## 14、《岳阳楼记》中借鸟欢鱼跃描绘晴明之景（风和日丽时，动物状态）的句子是：沙鸥翔集，锦鳞游泳。

## 15、《岳阳楼记》中文中动静结合，描写洞庭湖月夜美景的句子是：浮光跃金，静影沉璧。

**16、**描写风和日丽时植物状态的句子：**岸芷汀兰，郁郁青青。**

## 17、描写水天一碧的良辰美景的句子：上下天光，一碧万顷

18、描写天色阴沉，环境冷清的句子：**薄暮冥冥，虎啸猿啼**

19、描写景色明丽，水面平静的句子**：至若春和景明，波澜不惊**

20、既承接岳阳楼景色，同时又引出下文“悲喜”议论的句子：**览物之情，得无异乎？**

**13、《醉翁亭记》**

## 1、《醉翁亭记》中 写出醉翁言在此而意在彼，情趣所在的句子是：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

2、文中交代“醉翁”名字由来的句子：**饮少辄醉，而年又最高**

## 3、作者对山水之乐的体悟（将游玩观赏之乐融于宴饮中的句子）：山水之乐，得之心而寓之酒也。

4、交代醉翁亭座落在山清水秀的位置上的句子：**峰回路转，有亭翼然临于泉上者**

**5**、《醉翁亭记》中描绘山间朝暮之景**（**描绘出山间两幅对比鲜明的朝暮画面的

## ）的句子：若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝。

## 6、《醉翁亭记》中本文以色彩鲜明的语言，描绘春夏之景的句子：野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

## 7、描写“山间之四时”之秋冬景色的语句是：风霜高洁，水落而石出者。 8、《醉翁亭记》中表达作者复杂感情的句子是：人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

9、巧妙地用禽鸟之乐衬托游人之乐：**然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐**

10、本文具有动静对比之美，其中以树木之境对比出百鸟啁啾之动（太守与宾客归去后林中情景）的句子：**树林阴翳，鸣声上下**

11、文中描写太守醉后情态（与“饮少辄醉，而年又最高”**相照应）**的句子**：苍颜白发，颓然乎其间者**

12、表达“太守之乐”的句子：**醉能同其乐，醒能述以文者**

**13、**写太守宴会上丰盛野味的句子是：**山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也**

**14、**写滁州之人扶老携幼出外游玩的句子是：**伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也**

15、描写宴会上大家饮酒喧闹的欢快场景的句子：**觥筹交错，起坐而喧哗者**

16、描写大家醉罢晚归的情景的句子：**已而夕阳在山，人影散乱**

14、《爱莲说》

1、文中，借莲的形象来写君子既不与世俗同流合污，又不孤芳自赏的句子是（或：赞美莲花品质的名句）：**予独爱莲之**出淤泥而不染**，濯**清涟而不妖。  
2. 最能概括莲花高贵品质的句子是（主旨句）：莲，花之君子者也。

**3**.公园花展，观赏牡丹的人总比观赏其它花的人多,用《爱莲说》中的话来说，就是**（**能体现作者对爱牡丹的看法或**慨叹语气写出作者对当时不正当世风的批判态度**或**作者慨叹贪慕富贵的俗人太多，暗示作者厌恶争名夺利的世态**）：**牡丹之爱，宜乎众矣。**

**4**.表现主人不受世俗羁绊，对世俗生活厌弃**（**慨叹世上知音甚少或文中和“予独爱莲”相照应的**）**的句子是：莲之爱，同予者何人？

## 5.写君子行为方正，通达事理，不攀附权贵的句子是：中通外直，不蔓不枝。

6、借莲形象写君子心胸豁达，通晓事理，行为方正，德名远播的句子是：**中通外直，不蔓不枝，香远益清。**

7、借莲的形象写君子志洁行廉，仪态端庄，令人敬重而不敢欺侮的句子是：**亭亭净植，可远观而不可亵玩焉**。  
8.陶渊明独爱菊的原因：**菊，花之隐逸者也。**

9.世人盛爱牡丹的原因：**牡丹，花之富贵者也。**

**15、《记承天寺夜游》**

## 1、文中描写月光美景的语句是：庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。此句一句，描绘了一个空明澄，疏影摇曳，亦真亦幻的美妙境界。

## 2、表达作者微妙复杂的感情语句是：何夜无月，何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。（主旨句）

## 3、作者游承天寺的原因：月色入户，欣然起行。念无与为乐者。

## 4、《记承天寺夜游》中的“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”

5、文章不仅点明和张怀民的友谊，更流露出不甘心一个人独赏月夜美景的句子：

**念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。**

6、作者交代了自己夜游的原因，表现出他夜游的兴奋喜悦之情的句子：**月色入户，欣然起行。**

## 16《送东阳马生序》

## 1、人们愿意借书给自己，那时因为作者很守信，这些句子是：录毕，走送之，不敢稍逾约。

## 2、表现作者在寒冬腊月中勤学品质的句子是：天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。

## 3、表达作者求学的经历中“苦中有乐”的（说明自己在求学时对“同舍生”的优越条件毫无羡慕之意的原因）句子是：以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。（揭示精神追求战胜了物质贫困）

## 4、写作者幼时抄书原因的句子：家贫，无从致书以观

## 5、写作者求师心切（表现作者求学不畏路途遥远）的句子：尝趋百里外，从乡之先达执经叩问

## 6、表明作者“尝趋百里外”求学的原因的句子：益慕圣贤之道，又患无硕师名人与游

## 7、表现平时求教时恳切和虔诚的句子：余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请

## 8、表明老师发怒，自己谦和的态度和请教的情节：或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出言以复，俟其欣悦，则又请焉.

## 9、写跋涉之苦的句子：当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中

## 10、写冷冻之苦的句子：穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知

## 11、写作者虽然生活简朴，却没有产生艳羡他人之意的句子：余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意

12、表现作者善于察言观色的句子是：**俟其欣悦，则又请焉。**

13、表现先达严厉的句子是：**门人弟子填其室，未尝稍降辞色。**

14、描写老师德高望重，学生很多的句子：**先达德隆望尊，门人弟子填其室**

15、作者描写自己到了旅舍后被侍从照顾的两句话是：**媵人持汤沃灌，以衾拥覆**。

16.描写作者从师道路上的恶劣环境：**穷冬烈风，大雪深数尺**

17.描写作者长途跋涉后状态句子：**至舍，四支僵劲不能动。**

18、宋濂得以“遍观群书”的直接原因是：**走送之，不敢稍逾约。**

19、宋濂从“无从致书以观”到“遍观群书”，这中间的原因，表面看来是**“不敢稍逾约”**实际上是**“弗之怠”，**是他不畏艰苦的学习精神。

## 17《诗经·关雎》

1、表现君子迫切想追求美丽的女子的两句：**窈窕淑女，寤寐求之。**

2、诗中写因思恋而痛苦失眠的两句：**悠哉悠哉，辗转反侧。**

3、表达诗人因追求不到而对美丽的女子日夜思念的句子：**求之不得，寤寐思服**

4、表现君子奏起音乐来庆贺，并以此让“淑女”快乐的句子：**窈窕淑女，钟鼓乐之。**

5、表现君子想通过音乐来接近淑女的句子**：窈窕淑女，琴瑟友之。**

## 6、《关雎》小伙子一般都喜欢美丽而又贤慧的姑娘， “窈窕淑女，君子好逑” 这两句就是佐证。

## 7、男子由“关关雎鸠，在河之洲”引起“窈窕淑女，君子好逑”的美好联想

## 8、描绘劳动场景的诗句：“左右流之” “左右采之” “左右芼之”

## 18《蒹葭》

1、《蒹葭》中渲染深秋凄清气氛的两句：**蒹葭苍苍，白露为霜。**

2、表现寻找伊人的道路漫长的句子：　**溯洄从之，道阻且长**

3、表现诗人苦苦追寻，伊人好像在水中小洲上的两句：**溯游从之，宛在水中坻**

## 4、表现寻找伊人，道路陡峻难攀登的句子：溯洄从之，道阻且跻

## 5、表现寻找伊人，道路弯曲的句子：溯洄从之，道阻且右

**6、**《诗经·蒹葭》中， **“道阻且长”、“道阻且跻”、“道阻且右**”三句说明爱的道路上困难重重，道路曲折艰险。

**7、**《诗经·蒹葭》中，尽管爱的道路曲折艰险，诗人却仍**然“溯洄从之”、“溯游从之”**，为了伊人，上下求索追寻。

8、《诗经·蒹葭》中，**“宛在水中央”、“宛在水中坻”、“宛在水中沚”** 三句表达伊人在望，然而却可望而不可即的无限怅惘忧郁苦闷情怀。

9、**所谓伊人，在水一方，**常被我们引用来形容所爱恋的人在远方。

19《观沧海》

## 1．《观沧海》中，最能表达作者博大胸襟的句子是: 日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

## 2．《观沧海》一诗中，描写草木景色的句子是：树木丛生，百草丰茂。

## 3．《观沧海》一诗中写大海水波动荡，山岛高耸突兀（或对景物作总写）的句子是：水何澹澹，山岛竦峙。

## 4．《观沧海》中与诗句“萧瑟秋风今又是”相似的句子是：秋风萧瑟，洪波涌起。

## 5．《观沧海》一诗中详细写诗人见到的景象的句子是：树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

## 6．《观沧海》一诗中描写诗人想象中的景象的句子是：日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

## 7．《观沧海》一诗的主要表达方式是描写，但是也有两句诗是叙事的，这两句诗是：东临碣石，以观沧海。

## 20《饮酒》（陶渊明）

## 1．陶渊明的《饮酒》中表明诗人决意摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句是：结庐在人境，而无车马喧。

**2、**《饮酒》中揭示作者能够远离尘世干扰的原因的句子：**问君何能尔？心远地自偏。**

## 3、陶渊明《饮酒》中表现了怡然自得，恬淡闲适，热爱自然，旷达胸襟的诗句是：采菊东篱下，悠悠见南山。（表达诗人物我两忘的境界）

## 4、揭示诗人过着与飞鸟相伴的诗意生活（写山中傍晚美好景色的诗句）：山气日夕佳，飞鸟相与还。

## 5、 陶渊明的《饮酒》中表明作者本想说明白，却又不可言传的诗句是：此中有真意，欲辨已忘言。

## 21《送杜少府之任蜀州》（王勃）

　　1．王勃的《送杜少府之任蜀州》在叙将别之时，气势宏伟，已寓不必伤别之意，为下文抒情情奠定基调（点出送别的地点和杜少府的去向或描绘出长安和四川的形势和风貌）的诗句是：**城阙辅三秦，风烟望五津。**

## 2．王勃《送杜少府之任蜀州》中劝慰友人不要哀伤，表达出诗人豁达，爽朗的胸怀（点面自己与杜少府同样的身份，化同情为安慰，进一步写出送别）的诗句：与君离别意，同是宦游人。

## 3．王勃《送杜少府之任蜀州》中可用来鼓励和安慰朋友，道出了古今上下几千年人们心声的名句是：海内存知己，天涯若比邻。

## 4．王勃《送杜少府之任蜀州》中表明不要因为离别而伤感的诗句，在人生路上要学会坚强（或表现两人在分岔路口分手的情景）的句子是：无为在歧路，儿女共沾巾。

## 22《次北固山下》（王湾）

## 1、将诗人的飘泊羁旅之情流露于字里行间的句子：客路青山外，行舟绿水前。

## 2．王湾在《次北固山下》一诗中描绘涨潮时水面宽阔，帆船顺风而行的句子是：潮平两岸阔，风正一帆悬。

## 3、．《次北固山下》一诗中，表 现时序变迁，新旧交替这一自然规律（写旭日东升，春天到来的美景）的诗句是：海日生残夜，江春入旧年。

## 4、．《次北固山下》一诗中游子思乡情深的诗句是：乡书何处达？归雁洛阳边。

## 23　《使至塞上》

## 1、叙述诗人将要出使边塞（写自己轻车简从，前往边境慰问将士）的句子：单车欲问边，属国过居延。

## 2．王维在《使至塞上》一诗中，描绘奇特壮美的塞外风光的句子是：大漠孤烟直，长河落日圆。

## 3．王维在《使至塞上》一诗中，以比喻表达诗人惆怅．抑郁心情（以自然之物自比，借此表达自己出塞时心情或诗人在前往边境的路上借景抒情、诗中叙事、抒情一笔两到）的语句是：征蓬出汉塞，归雁入胡天。

## 4、叙述诗人已到达边塞的句子：萧关逢候骑，都护在燕然。

## 24李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

## 1、作者融情入景，直叙其事，表达对友人遭贬谪惊惜之情的句子：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

## 1、李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，把明月人格化，表达对友人不幸遭贬的深切同情与关怀的名句是：我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

## 25《行路难》

## 1、表达友人对李白深厚情谊，不惜金钱，设下盛宴为之饯行的句子：金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

## 2．李白的《行路难》中通过“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。”两句的动作细节刻画，形象地揭示了他内心的苦闷抑郁。

## 3．李白《行路难》中形象生动地描写“行路难”的诗句是：欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。（用象征的手法，表达人生道路上的艰难险阻）

## 4、诗人化用典故委婉曲折地表达了期待从政（用两位历史人物的经历，增强信心和信念）的句子：闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

## 5．李白《行路难》中体现李白积极进取精神，抒发远大志向的诗句是：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

## 26、《望岳》（杜甫）

## 1．杜甫在《望岳》中，借齐鲁大地烘托泰山拔地而起，参天耸立形象的语句（或用了设问修辞，生动形象地道出泰山的绵延 、高大的诗句或写诗人在远处望岳，抒写诗人初见泰山时的喜悦、惊叹、仰慕之情）：岱宗夫如何？齐鲁青未了。

## 2．杜甫在《望岳》中，虚实结合，描写泰山神奇秀丽，巍峨高大（或表达山南山北的阳光割断，形成不同的景观，体现泰山的高峻雄伟）的诗句是：造化钟神秀，阴阳割昏晓。

## 3．杜甫在《望岳》中表现泰山高峻，幽深（或写诗人从远处望岳，抒写壮美山势，激发诗人胸中浩然之气的）的诗句：荡胸生曾云，决眦入归鸟。

## 4．杜甫在《望岳》中表达不畏困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心壮志的诗句是：会当凌绝顶，一览众山小。

## 27《春望》（杜甫）

## 1．杜甫在《春望》一诗中写国都沦陷，山河依旧，春天来临却杂草丛生且表现长安春日满目凄凉，传达出诗人忧国伤时之情（描写长安城被叛军攻占后遭到惊人破坏）的诗句是：国破山河在，城春草木深。

## 2．杜甫的《春望》中诗人感时伤别，见明丽之景诱发内心伤感（或运用拟人手法抒发伤感之情或春天的花开鸟鸣反而使诗人杜甫生出忧国和思乡之情）的诗句是：感时花溅泪，恨别鸟惊心。

**3．**杜甫的《春望》中，忧国和思乡之情（表现战事长久，音讯隔绝，亲人盼望平安消息的共同心理）的诗句是：**烽火连三月，家书抵万金**。

## 4．杜甫在《春望》一诗中悲哀国破家亡，伤感离乱之痛，表现他爱国，念家的美好情操，诗中能够表现他忧愁而日益衰老的句子是：白头搔更短，浑欲不胜簪。

## 28《茅屋为秋风所破歌》（杜甫）

## 1．杜甫《茅屋为秋风所破歌》中描写到被子的两句是：布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。

## 2．杜甫《茅屋为秋风所破歌》中关心民间疾苦，同情劳动人民，表现诗人虽身处逆境仍然能乐观向上（或忧国忧民，博大胸襟）的诗句：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。

## 3．杜甫《茅屋为秋风所破歌》中表现杜甫舍己为人，至死不悔的决心的两句是：何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

4、表现**群童顽皮**的句子**：南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。**

5、写诗人**无可奈何**的诗句：**唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。**

6、描写**秋天凄凉氛围（写风云变幻、大雨将至，烘托诗人悲惨心境）**的语句：**俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。**

**7、**杜甫《茅屋为秋风所破歌》中**床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝**。二句，写大雨给诗人全家造成的灾难（或描写了风卷茅屋后的结果）

8、杜甫《茅屋为秋风所破歌》中**茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳**。三句细致地写出了风吹茅草的情状。

9、杜甫《茅屋为秋风所破歌》中**自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！**二句，表明从安史之乱以来，诗人因忧国忧民，早已难以入眠。

**10、八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。**写出了天气的恶劣使诗人的茅屋遭受狂风的侵袭，也从侧面反映了诗人的穷困

## 29《白雪歌送武判官归京》（岑参）

## 1．岑参的《白雪歌送武判官归京》中以春花喻冬雪（或以春景写冬景）的两句诗是：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

## 2．岑参在《白雪歌送武判官归京》中表达对朋友依依不舍之情（或与“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的意境相似或将诗人因朋友离去而产生的无限惆怅之情抒写到了极致）的诗句是：山回路转不见君，雪上空留马行处。

## 3．岑参的《白雪歌送武判官归京》中从视觉角度看，色彩鲜明，红白映衬的两句诗是：纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

## 4．岑参的《白雪歌送武判官归京》中借自然景物写凄凉寒冷景象（或描写塞外风狂雪早的或表现塞外风雪的赫赫声威）句子是：北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

## 5．岑参的《白雪歌送武判官归京》中写沙漠冰封，愁云惨淡的景象（或起承上启下过渡作用）的诗句是：瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

6、岑参的《白雪歌送武判官归京》中描写**饯别宴会的**盛况，表现了送别的**热烈与隆重（或**点明了诗人为武判官践行的地点和原因**）**的句子**：中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛**

**7、**岑参的《白雪歌送武判官归京》中从侧面反映天气异常寒冷，战争非常残酷（或用互文手法描写边塞苦寒生活）的诗句是：**将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。**

## 30《早春呈水部张十八员外》（翰愈）

## 1、《早春呈水部张十八员外》中写出了早春的细雨蒙蒙，春色若隐若现，报告了春天早来的消息的诗句是：天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

2、《早春呈水部张十八员外》中对**初春景色大加赞美**的句子是**：最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。**

## 31《酬乐天扬州初席上见赠》（刘禹锡）

## 1．《酬乐天扬州初席上见赠》中饱含诗人无限的辛酸和愤怒（表现自己贬谪之地之僻远、被贬时间之长）的诗句是：巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

## 2、《酬乐天扬州初逢席上见赠》中哪两句用典故表达了作者怀念故友的感情，暗示了自己因世事变迁而怅惘的心情：怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人 3《酬乐天扬州初逢席上见赠》中蕴含哲理，表明新事物必将取代旧事物（或用比喻久遭贬谪的诗人自己，想摆脱现实处境，展望未来风光，借景物变化暗示社会的发展）的诗句是：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

## 4、《酬乐天扬州初逢席上见赠》既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉，表现了诗人坚定的意志和乐观的精神（在友人的劝勉下，重新振奋精神，决心为国家干一番事业的诗句）的是：今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神 32《观刈麦》（白成易）

## 1．《观刈麦》中正面描写刈麦时的艰苦劳动与紧张（或最能表现农民在烈日下在田间艰苦劳作）的诗句是：足蒸暑土气，背灼炎天光。

## 2．《观刈麦》中，最能表现割麦农民极度辛苦而又企盼延长干活时间这种矛盾心理的诗句是：力尽不知热，但惜夏日长。

## 3．白成易《观刈麦》中，描写妇女儿童支援农忙场景（或从侧面表现农民劳动繁忙）的句子的诗句是：妇姑荷箪食，童稚携壶浆。

## 4．白居易的《观刈麦》中直接提示劳动人民生活艰辛的原因的句子：家田输税尽，拾此充饥肠。

**5、**白居易的《观刈麦》中描绘贫妇人凄惨景象的句子是：**右手秉遗穗，左臂悬敝筐**

**6、**．表达作者为自己所过的丰盈的生活深感愧疚的句子有：**念此私自愧，尽日不能忘。**

**7、总领全诗且流露出诗人对劳动人民同情的句子：田家少闲月，五月人倍忙**

**8、表现五月农田一派丰收景象的句子：夜来南风起，小麦覆陇黄。**

## 33《钱塘湖春行》（白居易）

## 1．白居易在《钱塘湖春行》中，借莺燕的活动来传达春天来临的信息并表达自己喜悦之情的句子是：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

## 2．白居易在《钱塘湖春行》中描绘春花初绽，春草吐绿的诗句是：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

## 3.白居易在《钱塘湖春行》中紧扣题目，写出江南春湖的水态天容（从宏观入手，交代游历额地点，勾勒出西游早春轮廓的）的诗句：孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

## 4、在《钱塘湖春行》中描写自然景物美不胜收，诗人余兴未阑的诗句：最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

## 34《雁门太守行》（李贺）

## 1．“诗鬼”李贺在《雁门太守行》中写敌人兵临城下，战云笼罩，使人透不过气来，而战士整装待发，士气还很旺盛（或极力渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势或巧用色彩，表现出敌我双方剑拔弩张的局势）的诗句是：黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

## 2．李贺在《雁门太守行》中从声和色（或听觉和视觉）两个方面勾画了一幅激烈的战斗场面，渲染了沉重，紧张，肃杀的氛围的诗句是：角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

## 3．李贺在《雁门太守行》中描写官军出其不意袭击敌人（表明这是一场潜师夜袭的苦战或表明交战的地点，且通过自然条件暗示的不利战争形势的严峻）的诗句是：半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

## 4．李贺在《雁门太守行》中抒发誓死报国忠心（借用典故称颂守边将士浴血奋战、视死如归的英雄气概）的诗句是：报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

## 35《赤壁》

## 1.在《赤壁》中暗含着岁月流逝而物是人非之感（看似平淡的兴感之由的叙事，实则透露着诗人内心的感怀）的句子：折戟沉沙铁未销， 自将磨洗认前朝。

## 2、在《赤壁》中，作者杜牧对赤壁之战的历史结局进行评判(或设想了赤壁之战双方胜败易位后将导致的结局或诗人认为英雄的成功都有某种机遇，能体现这一思想)的句子是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

## 36《泊秦淮》（杜牧）

## 1．杜牧的《泊秦淮》中描写秦淮河特有的夜间景致的句子是：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

## 2．《泊秦淮》一诗中，诗人借“商女”而批评沉溺于歌舞升平而“不知”国之将亡的统治者（或讽喻晚唐统治者醉生梦死、荒淫误国）的一句诗是：商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

## 37《夜雨寄北》（李商隐）

## 1．《夜雨寄北》中暗示诗人仕途失意，羁旅他乡思归不得（点明时节的句子）的抑郁愁苦之情（或通过写对方如何思念自己这种委婉表达诗人的思念之情，暗示羁旅他乡思归不得的抑郁愁苦之情）：君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

## 2．《夜雨寄北》中思念之情，亘古不变，千百年来为人们所传唱，潇潇夜雨中，李商隐客居寂寞，倚窗伫立，将相思之情转化为了重逢的希冀（或虚写，想象团聚的诗句）：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

## 38《无题》（李商隐）

## 1．李商隐的《无题》中寄托作者仕途苦闷的心情，以极其沉痛的心情写伤别（或抒写浓郁的离别之恨，紧扣暮春时节的景物特点，渲染离别的气氛）的诗句是：相见时难别亦难，东风无力百花残。

**2．李商隐《无题》中赞美献身事业，奉献不止的精神的诗句（或**以象征的手法写出自己的痴情苦意以及九死而不悔的爱情追求）**是：**春蚕到死**丝**方尽，**蜡炬**成灰泪**始**干。

## 3．李商隐的《无题》中写女子离别后的担心，含有两人要各自珍重的意思（或对青春年华的逝去表示忧虑，忖度对方的感受，一往情深）的句子是：晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

## 4．李商隐的《无题》中通过祖籍（或传说）找到慰藉自己的途径，表达了自己情感的诗句是（或以仙侣比喻情侣，写希望信使频传佳音，意致婉曲）：蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

## 39《相见欢》（李煜）

**1、**形象地描绘出了词人登楼所见之景：**月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。**

2、 形象地描绘离愁的绝妙之笔的句子：**剪不断，理还乱**

3、 表现了李煜由君主变为囚徒的特殊滋味的句子：**别是一般滋味在心头**

4、 以景喻人，写出了词人失去自由的囚禁生活的孤独凄凉的句子：**寂寞梧桐深院锁清秋**

## 40《渔家傲·秋思》（范仲淹）

## 1．范仲淹在《渔家傲·秋思》中表达自己和征人们想家却又不甘无功而返的矛盾心理的（（和霍去病“匈奴未灭，何以家为“一样，都体现了古代将士的爱国情怀）句子是：浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

**2．《渔家傲·秋思》中**抒发征夫戍边难归的无奈和对家乡的眷念之情且表达了主旨（或戍边将士上下一心，本可以战胜敌人，无奈朝廷奉行的是不抵抗政策，旷日持久的守边引人忧愁）**的诗句是：人不寐，将军白发征夫泪。**

## 3．王维以“大漠孤烟直，长河落日圆”突出体现了边塞的壮美，范仲淹在《渔家傲·秋思》中运用相似的景物渲染了边塞的悲凉，这句词是：千嶂里，长烟落日孤城闭。

**4．《渔家傲·秋思》中**渲染古代西北边地秋景的悲凉奇异（或点明地点、时间和边地延州与内地不同的风光，西北边疆气候寒冷**）的诗句是：塞下**秋来风景异，**衡阳雁**去无留意。

## 5、《渔家傲·秋思》中，羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。诗人从听觉和视觉、内情和外景几方面写出了守边将士深沉的爱国情感。

## 41《浣溪沙》（晏殊）

## 1．晏殊《浣溪沙》一词中构成“新”与“旧”对比的（或词句词人由景触情，由自然规律的变迁更替，透露出对美好景物及难以忘怀情事的流连）是：一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。

## 2．晏殊在《浣溪沙》一词中表达对春光逝去的惋惜，怅惘之情的名句是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

**3、**表现作者怅然若失的句子是：**小园香径独徘徊**。

**42《登飞来峰》（王安石）**

## 1、《登飞来峰》中极写登临之高险，写目极之辽远，蕴含人不能只为眼前的利益，应该放眼大局和长远的深刻哲理的诗句是：飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

2、王安石《登飞来峰》中富于哲理，借情抒景，表达自己锐意改革的远大政治抱负（或因果倒置的句子）的诗句是：**不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。**

## 43《江城子•密州出猎》（苏轼）

## 1．苏轼在《江城子•密州出猎》一词中，表明自己渴望为国御敌立功的词句是：会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

## 2．苏轼的文笔豪迈奔放，有江河一泻千里的气概，词中表达作者渴望得到重用的愿望，于豪迈之外，稍含不满之意（以魏尚自比，希望朝廷能够重用，给他建功立业的机会）的两句是：持节云中，何日遣冯唐？

## 3．苏轼在《江城子•密州出猎》中以孙权自喻，表明建功立业心志的诗句是：为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

## 4 苏轼的《江城子·密州出猎》中抒写人到中年的主人公，壮志未酬的感叹的诗句是：酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！

## 5、描写少年人打猎时的豪情壮狂态的句子：左牵黄，右擎苍

## 6、由“ 锦帽貂裘，千骑卷平冈，”两句可看出跟随太守出城打猎的人众多，且随行出猎者情绪高昂、精神抖擞。

## 44《水调歌头·明月几时有》（苏轼）

## 1、苏轼《水调歌头》一词，从李白《把酒问月》诗“青天有月来几时？我今停杯一问之”两句脱化而来的诗句是：“明月几时有？把酒问青天。”

## 2、苏轼表达虽向往天上做神仙，但又害怕其寒冷无比的句子：我欲乘风归去。又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

**3、起舞弄清影，何似在人间。**两句是从李白《月下独酌》“我歌月徘徊，我舞影零乱”脱化而来的。**（**或表达他终于从幻觉回到现实，在出世与入世的矛盾纠葛中，入世思想最终占了上风,毫无疑问的肯定或诗人经过一番畅想后，终不忍弃绝人世，认为还是在人间好，也表现出他积极乐观的情绪）

4．宋代著名词人苏轼在《水调歌头·明月几时有》的下阕开头描写月光流转的名句是**：转朱阁，低绮户，照无眠。**

5、《水调歌头?明月几时有》词人无理埋怨圆月,加重了离人的愁苦:**不应有恨，何事长向别时圆？**

## 6、 “此事古难全”里“此事”是指：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

## 7、苏轼的《水调歌头·明月几时有》中通过写明月来表达对天下人美好祝愿，抒发离人心愿（与王勃的“海内存知己，天涯若比邻”有异曲同工之妙）的语句是：但愿人长久，千里共婵娟。

## 8．从历史的角度看，台湾和祖国的分离只是暂时的，这正如苏轼在《水调歌头·明月几时有》中所说的“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”我们坚信两岸终将统一，台湾定能回归祖国。

## 45《游山西村》（陆游）

## 1．陆游在《游山西村》一诗中，表现农家热情好客的淳朴性格的诗句是：莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

## 2．陆游在《游山西村》一诗中流传最广，景物描写中寓含哲理，千百年来被人们广为传诵（或诗中蕴含深刻哲理，不放弃希望，经过努力会有新的天地）的两句是：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

**3．陆游在《游山西村》一诗中，表现村中热闹景象．民风淳朴（或**描摹了南宋初年的农村风俗画卷,诗人表达的热爱传统文化的深情**）的语句：箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。**

4、 表达了作者对淳朴、闲适的田园生活的喜爱之情（与孟浩然《过故人庄》“待到重阳日，还来就菊花”意思相近或诗人希望能常常轻敲柴扉，与老农亲切絮语）的诗句：  **从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。**

## 46《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》（辛弃疾）

## 1．由外在形象渗透到主人公的内心世界，刻画了一位落魄英雄的典型形象：醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

## 2、突出地表现了雄壮的军容，表现了将军及士兵们高昂的战斗情绪的句子：八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声

## 3．描写战斗场面激烈，表现义军所向披靡（或从视角和听角着笔，描写激烈的操练演习场面或描写词人渴望驰骋沙场、英勇杀敌的战斗场面）的句子是：马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

## 4．表明作者对陈同甫寄予希望且直接表达他的报国情怀和人生追求的句子是：了却君王天下事，赢得生前身后名。

## 47《过零丁洋》（文天祥）

## 1．概括写出诗人被捕前的全部经历的诗句是：辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

2．比喻表现宋朝国势危亡，个人身世坎坷（从国家和个人两方面展开和深入加以铺叙

## ）的句子是：山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

## 3．文天祥在《过零丁洋》中借地名写出形势和情况的危急凄苦的诗句是：惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

## 4．文天祥在《过零丁洋》中感召志士仁人为正义事业而英勇献身且点明诗歌主旨的诗句是：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

## 48《天净沙·秋思》（马致远）

## 1．《天净沙·秋思》中写农村晚景的句子是：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

## 2．马致远在《天净沙·秋思》中写游子孤寂愁苦之情（该曲的主旨句）的名句是：夕阳西下，断肠人在天涯。

## 49《山坡羊·潼关怀古》（张养浩）

## 1．对在离乱中遭受苦难的人民深表同情且点明该曲主旨的句子是：兴，百姓苦。亡，百姓苦。

2．张养浩的《山坡羊•潼关怀古》中揭示出历史是不断发展变化的，任何强大的统治者也避免不了最终的灭亡（或无限伤感的原因:）的诗句是：**伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。**

## 3．《山坡羊·潼关怀古》中写潼关的雄伟气势，暗示它是兵家必争之地的诗句是：峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

## 4．张养浩的《山坡羊·潼关怀古》中从视觉和听觉两方面写出了潼关地势险要的句子是：峰峦如聚，波涛如怒。

5、《山坡羊?潼关怀古》写作者驻马远望、感慨横生的样子:**望西都，意踌躇**

## 50《己亥杂诗》（龚自珍）

## 1．龚自珍的《己亥杂诗》：写诗人辞官之后的离愁别绪的诗句是：浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯

## 2．龚自珍在《己亥杂诗》中形象地表达了自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运且代落花立意，倾吐心曲，表现崇高的献身精神的句子是：落红不是无情物，化作春泥更护花。

## 高中篇：

**1《劝学》**  
　 1、.韩愈《师说》中“ **是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子**”这句话与荀子《劝学》中的“ **青，取之于蓝，而青于蓝**”观点相同。  
　2．荀子在《劝学》中说，君子需要通过广泛学习来提升自己的两个句子是：**君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。**  
　3. **以雕刻为喻，强调学习应当坚持，说明只有坚持不懈、持之以恒，才会有所成就的句子是： 锲而不舍 ， 金石可镂 。**

　 4．强调君子并非有何差异，只是善于借助外力的一句：**君子生非异也，善假于物也。**　 5．强调空想不如学习的一句（整天学习不如片刻学习）：**吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。**  
　 6. 在文中强调学习应当用心专一，并且从正面设喻，指出即使像蚯蚓那样弱小，如果用心专一也会有所成的句子是：**蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。**

7、**故木受绳则直，金就砺则利，通过“木”于“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。（或用两个比喻进行论证，进而推论出人必须通过不断学习和参省才能达到“知明而行无过矣”**

**8、用行路来形象地论述积累的重要性的句子： 故不积跬步 ， 无以至千里 。**

9、强调站得高看得远的句子： **吾尝跂而望矣， 不如登高之博见也 。**

**10、蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。**从反面设喻，告诉我们学习应当专一，如果不专一，就会像螃蟹一样，一事无成。

11、《劝学》中用好马和劣马进行对比，强调学习必须持之以恒，其表示劣马坚持不懈的句子：**驽马十驾，功在不舍。**

**12、**古代诗文中，有许多借助描写“风雨”来抒发情感的的名句。而《荀子.劝学》中则用“**积土成山，风雨兴焉**”来形象论述积累的重要性。

13、**《**劝学》中用比喻的手法，借助木头经过烘烤后发生变化，即使再烘烤也不能复原了，说明事物经过一定的变化，还可以改变原来的状态的语句是**：虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。**

14、从正面劝勉人们要学习文化知识后，上升到劝人为“善”的句子是**：积善成德，而神明自得，圣心备焉**

**2 《逍遥游》**

**1、在《逍遥游》中描绘大鹏飞上九万里的高空，依然有所恃的句子是：抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也 。**

2、**很小的实物也需要依凭外物实例与大鹏鸟的“海运将徙”作对比，形象地说明任何事物都有所凭借的句子是： 野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。**  
**3、描述大鹏鸟的飞翔对风的依赖性的句子是： 风之积也不厚，则其负大翼也无力。**  
**4、文中对天空的颜色成因进行了探寻，并发出了疑问的两句是：其正色邪？其远而无所至极邪？**  
**5、文中写宋荣子看淡了世间的荣辱，不会因为外界的评价而更加奋勉或沮丧（定乎内外之分，辩乎荣辱之境的具体表现的句子是：且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。**

**6、说明宋荣子的思想所已经达到的境界（体现宋荣子如何面对外界评价的句子）**：**定乎内外之分，辩乎荣辱之境**  
**7、蜩与学鸠通过形象地描述自己在突然林中飞起却受挫而停止子来嘲笑大鹏鸟的句子是：我决起而飞，抢榆枋而止。  
8、以“朝菌”和“蟪蛄”为例来说明“小年”一词的两句是：朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。  
9、举现实生活中的实例，通过舟的浮动对水的依赖性，从而得出结论来说明大鹏鸟的飞翔对风的依赖性的句子是： 风之积也不厚，则其负大翼也无力。  
10、指出就像倒在堂前洼地的一杯水，无法浮起一个杯子一样（或论证**水浅就无法负载大船这个道理）**的句子：且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力**

**11、在文中具有承上启下作用（引出“朝菌”和“蟪蛄”的例证，来说明寿命的局限，造成了知识的缺陷）的句子; 小知不及大知，小年不及大年**

**12、斥鴳认为它飞的最高境界是：不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间**

13、表明真正的逍遥游境界的句子：**若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者**

14、作者认为：**至人无己，神人无功，圣人无名。**是做到真正逍遥的人。

15、庄子在《逍遥游》一文中，为了突出鹏鸟的形象，将夸张用到了极致：“**鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云**。”

16、《逍遥游》一文，善用对比手法，充满思辨精神。比如：“覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。置杯焉则胶，水浅而舟大也。

17、《逍遥游》一文，虽然想象奇特，笔法夸张，但逻辑推理十分严密。比如：**“适莽苍者， 三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。”**

**3 《师说》**

**1、韩愈在《师说》中指出教师作用的一句是：“师者，所以传道受业解惑也。”**

**2、《荀子•劝学篇》指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的观点是相同的。**

**3、指出择师的标准的句子：是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。**

**4、文中“位卑则足羞，官盛则近谀。”就凝练地概括了“士大夫之族”不愿从师的荒谬心态。**

**5、在《师说》中韩愈所指的老师和教小孩子读书的老师是不一样的：授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。”**

**6、《师说》中韩愈批判有些人本末倒置的句子：\_\_小学而大遗\_\_\_\_\_，\_\_\_\_吾未见其明也\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_。**

**7、《师说》中强调了从师是为了学道，和他人的年龄大小无关的两句是：“吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎。**

**8、“没有人是天生懂道理的”，这与《师说》中“人非**[**生而知之**](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=604629&ss_c=ssc.citiao.link)**者，孰能无惑？”一致。**

**9、韩愈写作《师说》一文的缘由是：“余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。”**

**10、总写师道不传的现实的句子**：**师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！**

**11、《师说》中有了疑难终究不能解决问题的原因是： 惑而不从师，其为惑也，终不解矣。**

**12、《师说》中体现“师”与“道”之间关系的句子是 道之所存，师之所存也**

**13、形容古人向老师虚心求教的句子是：古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉**

**14、本文从多个方面进行对比，抨击“耻学于师”的人，用一个反问句推断圣人更圣明，愚人更愚笨的原因的语句是：圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？**

**15、 本文写了从父母角度和自身角度对于从师的态度两个鲜明对比的句子是**

**爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。**

**16、形容因一点才华就骄傲自满，到最后却以落败收场 今其智乃反不能及，其可怪也欤**

**17、告诉了人们，学无常师，要以能者为师，善者为师 ：三人行，则必有我师**

**4《阿房宫赋》**

**1、《阿房宫赋》中既写出了秦始皇一统天下的豪迈气概，也写出了阿房宫兴建营造的非同凡响的句子是：六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。**

**2.《阿房宫赋》中作者泼墨写意，粗笔勾勒。言阿房宫占地之广，状其楼阁之高的句子是： 覆压三百余里 ， 隔离天日 。**

**3、写阿房宫是依着山势、就着水流而修建的，突出了它利用自然、巧夺天工的气派的四句是：骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。**

**4、用夸张手法写阿房宫楼阁林立，举步皆是的名句是：“五步一楼，十步一阁。**

**5、其中实写廊檐，描绘得细致入微的诗句是：廊腰缦回，檐牙高啄。**

**5、写楼阁各随地势的高下向背而建筑的状态与宫室结构的参差错落，精巧工致的诗句是：各抱地势，钩心斗角。**

**6、写楼阁依山而建，高高耸立的句子：蜂房水涡，矗不知其几千万落。**

**7、运用奇特想象描写阿房宫建筑繁多的句子：长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？**

**8、从人们的主观感受写宫内歌舞盛况：歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。”**

**9、写六国的宫妃和王子王孙。辞别六国的宫楼，坐着辇车来到秦国的诗句是：妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦**

**10、写乌青的云朵纷纷扰扰，这是宫妃们在梳理晨妆的发髻的诗句是：绿云扰扰，梳晓鬟也。**

**11、作者用排比句渲染阿房宫所繁华奢靡，与老百姓的的劳作吃穿作对比，其中描写“乐声之多与市井言语对比”的句子是：“ 管弦呕哑 ， 多于市人之言语 ”。**

**12、描写宫女妃嫔渴望皇帝宠幸的句子：缦立远视，而望幸焉。**

**13、具体描写秦皇对掠夺来的财物不珍惜的句子：鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤。**

**14、总括秦的纷奢是建立在对人民的剥削和掠夺之上的，并且还挥霍无度的语句是的语句是   奈何取之尽锱铢  ， 用之如泥沙 ？**

**15、如果不能够吸取教训终将重蹈覆辙的语句： 后人哀之而不鉴之 ， 亦使后人而复哀后人也 。**

9、杜牧通过“\_**使秦复爱六国之人，\_则递三世可至万世而为君\_**\_\_\_”**两句，**提出了秦国如果爱惜六国的人才，就能世代为君，安享天下这一观点。

10、指出六国能够爱护百姓，则可以抵抗秦国的句子：**使六国各爱其人，则足以拒秦。**

11、用倒置式的暗喻。以璀璨晶亮的明星来比喻纷纷打开的妆镜，既贴切又形象。将喻体置放在前，先予以人鲜明的画面，令人惊奇，再出现本体，解释原因，使读者印象更为强烈得语句是**：明星荧荧，开妆镜也。**12、简明地道出了秦王朝覆灭，阿房宫被毁于一旦的句子：**“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。**

**5《赤壁赋》**

**1、描绘秋江的爽朗和澄清，也恰好体现作者怡然自得的心境的句子：清风徐来，水波不兴。**

**2、写作者引吭高歌，吟诵古代咏月的诗歌，召唤月亮飞行的句子（或清风阵阵拂来，水面波澜不起。诗人举起酒杯向同伴敬酒，还做了是什么事？**）：**诵明月之诗，歌窈窕之章。**

**3、写月亮升起后，对游人依依眷恋，脉脉含情，实则是游人对明月的喜爱的句子： 月出于东山之上，徘徊于斗牛之间**

**4、写江上水汽弥漫，江水无边无际和远方天际相接（与王勃的“秋水共长天一色”相媲美）的句子： 白露横江 ， 水光接天**

**5、描写诗人听任苇叶般的小船在茫茫万顷的江面上自由飘动的句子**：**纵一苇之所如，凌万顷之茫然。**

**6、.描写诗人行舟的感觉，像身上长上了翅膀**：**飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。**

7、苏轼《赤壁赋》中**“桂棹兮兰桨 击空明兮溯流光”**两句写当时作者以及朋友用桂木和兰木做的桨划着船，在铺满月光的江面逆流而行，极富诗情画意。

**8、诗人在饮酒后，唱出对远在天边的女子的思念**：**渺渺兮予怀，望美人兮天一方。**

**9、描写笛声悠扬，绵延不绝的句子：余音袅袅，不绝如缕。**

**10、从侧面描写笛声的悲凉凄切的句子（**用高超的手法描写动人的音乐）**：舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇**

**11、**概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流而下的军容之盛：**舳舻千里，旌旗蔽空**

**12、描写曹操**志得意满，意气风发，饮酒作诗的句子**：酾酒临江，横槊赋诗**

13、写作者荡漾江中，与麋鹿为伴的句子是：**况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。**

**14、写作者与友人于扁舟举杯共饮的句子是：驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。**

**15、用比喻的修辞手法，感叹我们个人在天地间生命的短暂和个体的渺小的句子：寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。**

**16、感叹自己生命的短暂，羡慕江水的长流不息：哀吾生之须臾，羡长江之无穷。**

**17、写希望与神仙相交，与明月同在的句子： 挟飞仙以遨游，抱明月而长终**

**18、以月亮作比，描写世间万物变化的规律的句子是**：**盈虚者如彼，而卒莫消长也**

**19、从变者的角度，描述人与万物的关系：盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。  
20、从不变的角度，描述人与万物的关系**：**自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。  
21、告诉我们别人的东西虽小也不能占有（对待荣辱得失的豁达态度）：苟非吾之所有，虽一毫而莫取。**

**22、苏轼认为可以“耳得而为声，目遇之而成色”的句子：惟江上之清风，与山间之明月**

**22、写清风与明月可尽情享用，无人禁止，无穷无尽的句子**：**取之无禁，用之不竭。  
23、极写游赏之乐，而至于忘怀得失、超然物外的境界**：**相与枕藉乎舟中，不知东方之既白**　  **6 《《诗经·卫风·氓》**

**1、《诗经•氓》中写男子忠厚老实的诗句是“氓之蚩蚩，抱布贸丝。”  
2.写女子在无奈下与男子约定婚期（表现出女子的温柔且对自己婚姻有主见）的句子是：将子无怒，秋以为期。**

3、《氓》中写女子登上倒塌的城墙遥望男子的诗句是“**乘彼垝垣，以望复关。**\_ ”。

**4、写女子在断墙上眺望心上人，见到心上人后前后行为差异的句子是：不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言。**

5、**《氓》中写女子和男子两人顺利成婚的诗句是“以尔车来，以我贿迁。**

**6、在诗中以桑叶之润泽有光，比喻女子的容颜亮丽。另一说，用桑叶茂盛比喻男子情感旺盛之时的句子是：桑之未落，其叶沃若  
7.用动物比喻女子不要沉迷爱情的句子是：于嗟鸠兮，无食桑葚。**

**8、《氓》中劝诫女子不要沉溺于爱情（女子总述自己得出的生活经验）**的诗句是**“于嗟女兮，无与士耽。**

**9、.通过写桑叶凋落喻指女子年华逝去的一句是：桑之落矣，其黄而陨。**

**10、《诗经•氓》中写女子乘车回娘家的情景的诗句是**“**淇水汤汤，渐车帷裳。**

**11、写男子变化无常，三心二意的句子是：士也罔极，二三其德**

**12、写女子早晚辛苦劳动的句子是：夙兴夜寐，靡有朝矣  
13.写女子家人对其不理解的句子是：兄弟不知，咥其笑矣。**

**14.写女子不愿同氓终老的句子是：及尔偕老，老使我怨。**

**15、**水流有边界来喻示凡事有边际，而自己痛苦的无边及爱情终结的句子是： **淇则有岸，隰则有泮**   **16．与“青梅竹马”意境相仿的（写女子回忆小时候与氓嬉戏玩耍的快乐场景的是）一句是：总角之宴，言笑晏晏。  
17.女子表明自己不幸生活的感受和决心的句子：“反是不思，亦已焉哉!”  
18.表明文中女子热情、温柔的句子：既见复关，载笑载言。  
19、**表现女子未见心上人伤心难过的语句是：**不见复关，泣涕涟涟**

**20、匪我愆期，子无良媒，两句说明了女子没有答应男子求婚的原因。**

**21、用男子婚前的承诺与婚后的变心作对比，揭示其虚伪面孔的诗句：信誓旦旦，不思其反**

**22、表现女子对爱情态度专一，男子对爱情却怀有二心的句子**：**女也不爽，士贰其行**

**23、写男子借换丝为名，实则来和主人公讨论婚事：匪来贸丝，来即我谋**

**7 《离骚》**　 1．《离骚》一文中以博大的胸怀，对广大劳动人民寄予深深同情的语句是：**长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。**  
　　2.《离骚》中写自己虽崇尚美德约束自己，多少年仍然遭到贬黜的两句：  
　**余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。**  
　　3．“**亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。**”诗人直抒胸臆、表白心志写自己对美好德行的追求，至死不改。  
　　4.《离骚》中用香草做比喻说明自己遭贬黜是因为德行高尚的两句：**既替余以蕙纕兮,又申之以揽茝。**　　5．诗人怨恨楚怀王昏聩糊涂，轻信谣言的语句是：**怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心 。**　　6.《离骚》中表明自己遭到不公正对待的原因之一是在上位者的荒唐的两句：  
**怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心。**  
　　7.《离骚》中表明自己因为德行美好而遭到小人诽谤的两句：**众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。**  
　　8.《离骚》中表明自己所处的社会本来就是善于投机取巧，违背规矩的现状的两句：  
　**固时俗之工巧兮，偭规矩而改错。**  
　　9.《离骚》中表明当时社会中的人们违背准则，把苟合取悦别人奉为信条的两句：  
**背绳墨以追曲兮，竞周容以为度**。  
　　10.《离骚》中表明作者在黑暗混乱社会中烦闷失意，走投无路的两句：  
**忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。**  
　　11.《离骚》中表明作者宁可死去，也不会和世俗小人一样媚俗取巧的两句：  
　　**宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。**  
　　12.《离骚》中用大鸟和小鸟不合群来比喻说明自己绝不随波逐流的两句：**鸷鸟之不群兮，自前世而固然。**　　13.《离骚》中用方圆不相合说明自己和世俗小人不相容的两句：**何方圜之能周兮？夫孰异道而相安？**  
　　14.《离骚》中表明作者保持清白为正道而死，也是以古贤为榜样的两句(表明自己追慕古代圣贤，宁死不失正义) ：**“伏清白以死直兮，固前圣之所厚。**”  
　　15.《离骚》中屈原委婉表达自己后悔选择做官，想要归隐的两句：**悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。**　　16.《离骚》中屈原表达趁着迷途未远，赶紧回到正路的两句：**回朕车以复路兮，及行迷之未远。**　　17.《离骚》中屈原通过自己退隐后骑马到达长满兰草的水边和长满椒树的山岗表明自己从朝廷隐退为了修养自己的两句：**步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。**  
　　18.《离骚》中屈原表明自己在朝中被指责，不如隐退的两句：**进不入以离尤兮，退将复修吾初服。**  
　　19.《离骚》中屈原用荷花表明自己要修养自己（景物意象表现自己“修初服”的做法或表现诗人“修初服”之后做的事情）的两句：**制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。**　　20.《离骚》中屈原表明即使没有人了解自己也无所谓，只要自己内心美好就可以的两句话：**不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。**  
　　21.《离骚》中屈原通过加高自己的帽子和佩带表明要使自己品格更加高洁的两句：  
**高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。**  
　　22.《离骚》中屈原表明人各有各的乐趣，而他穷其一生追求美政的两句：  
**民生各有所乐兮，余独好修以为常。**  
　　23.《离骚》中用反问句表明屈原即使受挫也不会改变自己志向的两句：  
　**虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？**  
　　24.《离骚》中表明自己即使佩带芳草和玉佩，但是自己光明纯洁的品质没有亏损的两句：**芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。**  
　　25.表现诗人忧国忧民、热爱祖国的诗句：**长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。**　　26.表现诗人坚持真理、献身理想的诗句：**亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。**　　27.表现诗人嫉恶如仇、不同流合污的诗句：**宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。**　　28.表现诗人刚正不阿、一身正气的诗句：**伏清白以死直兮，固前圣之所厚。**  
　　29.表现诗人洁身自好、自我完善的诗句：**民生各有所乐兮，余独好修以为常。  
 30、**在《离骚》中，屈原诉说自己曾因佩戴蕙草而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名，但他鉴定的表示：“      **亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。**  8《蜀道难》

1．《蜀道难》的主旨句是：**蜀道之难，难于上青天。**  
　　2．《蜀道难》中运用夸张修辞方法，写出秦蜀之间崇山叠岭、不可逾越（夸张的手法写山路高险狭隘仅有飞鸟可过）的句子是：**西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。**  
　　3．《蜀道难》中写出水石相激、山谷轰鸣的惊险场面（或诗人用一组快镜头造成一种势若排山倒海的强烈艺术效果，使蜀道之难的描写，达到登峰造极的地步）的句子是：**飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。**　　4．运用夸张极言山峰之高、绝壁之险，渲染惊险的气氛的句子：**连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。**  
　　5．虚写映衬（侧面描写）表现蜀道的雄奇险峻的句子：**黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。**　　6．表明历史悠久，和外界交通不便的句子：**尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。**  
　　7．李白在《蜀道难》一诗中，“**尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟**。”运用夸张的手法表示自古以来秦、蜀之间少有往来。之所以如此，就是因为“**西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅”**，进一步表明秦、蜀之间为高山峻岭所阻挡。  
　　8．李白在《蜀道难》一诗中引用神话传说为其增添了浪漫气息，如引用“五丁开山”一神话的句子是“**地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。**”

9、李白在《蜀道难》一诗中，运用神话、夸张的手法写出蜀山的高险（或用太阳神到了蜀地也要回转车头的神话来表明蜀地之高的两句）：**上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。**  
　　10．李白在《蜀道难》一诗中，摹写行人艰难的步履、惶恐的神情（用星宿分野之说表现由秦入蜀难行或用手可摘星的夸张手法写出山峰之高）的句子是**“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹”。**　　11．把读者带进一个**古木荒凉、鸟声悲凄**的境界：**但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。**

12、描写**杜鹃鸟空谷传响，充满哀愁**，使人闻声失色，更觉蜀道之难：**又闻子规啼夜月，愁空山。**为我们渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境气氛。  
　　13．李白在《蜀道难》一诗中指出逶迤千里的蜀道，还有更为奇险的风光。诗人先用“**连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。**”托出山势的高险，然后由静而动，“**飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷”**写出水石激荡、山谷空鸣的场景。  
　　14．李白在《蜀道难》一诗中，写出了剑阁地势险要，易守难攻的特点的句子是**“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。”**　　15．李白在《蜀道难》一诗中，化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地，匪亲勿居”语句的句子是**“一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺”**，从而表达了对国事的忧虑与关切。  
　　16．从李白《蜀道难》一诗中**“蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟**！”的长叹中，我们似乎也感受到了诗人对功业难成的一声叹息。

17、《蜀道难》四川地势险要易守难攻，诗中暗指统治者要选对人把守门户的是：

.**所守或匪亲，化为狼与豺。**

**18、**《蜀道难》写出山路萦回曲折，攀爬艰苦的是：**青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。**

**19、**蜀道难》诗中直写山道难行，使人脸色突变的是：**蜀道之难,难于上青天，使人听此凋朱颜。**

**20、**《蜀道难》作者用以提示友人蜀地虽然繁华安乐，但实际危机四伏，劝诫友人早日归家的是：**锦城虽云乐，不如早还家**。

**9** **《登高》**  
　1．由高到低，写诗人所见所闻，渲染秋江景物特点（抓住夔州峡口搞秋之际的自然景象，更直接映衬出诗人心绪起伏的主观情景或描写三峡的远近景，既写出了三峡气势恢宏的特点，又勾勒出明丽清爽的峡江秋景图）的句子是：**风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。**

　2．写远望所见，用传神之笔描写凄冷江色和长江气势（营造了一幅气势磅礴的长江秋日图或**今常用来表达旧事物终将衰落，历史长河仍将向前之意或描写秋景的同时传达出韶光易逝，壮志难酬的感慨）**的句子是：**无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。**这两句誉为“古今独步”的“句中化境”。  
3．杜甫在《登高》中发出：“**万里悲秋常作客，百年多病独登台**”的感慨，抒发了漂泊异乡．年老体衰的惆怅之情，也蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的精神。（或把眼前的秋景和心中的重重悲情紧密联系在一起）  
4．道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣（（表现诗人忧国伤时））的句子是：**艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。**

10 **《琵琶行》**

1、既交待秋天的背景，渲染悲凉气氛又蕴含离别之意的句子是：**浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。**

**2、诗歌中第一次写到琵琶女演奏音乐的诗句是：忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发**

3、**运用侧面烘托的方法描写琵琶女技艺高超、美丽出众的诗句：曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒**

**4、为琵琶女的出场和弹奏作铺垫的诗句：主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。**  
　**5．描写琵琶女犹豫不决而出场（受到邀请时抱着琵琶羞涩的神情）的诗句是**：**千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面**　　6．**同是天涯沦落人，相逢何必曾相识**。是全诗的主旨，更是诗人与琵琶女感情的共鸣。表达身不能共处，心却能相通。

7、表现琵琶女**年长色衰后寂寞处境**的诗句**：弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故**

8、讲述琵琶女**年轻时人们对她争抢**的诗句**：五陵年少争缠头，一曲红绡不知数**

9、讲述琵琶女**年老时受冷落**的诗句**：门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇**

10、描写诗人**被贬之后居住环境**的诗句**：住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生**

11、表达诗人**借梦寄托情思**的诗句**：夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。**

**12、**《明湖居听书》写小玉说书时，“满园子的人都屏气凝神，不敢少动，忽听霍然一声，人弦俱寂”**。**《琵琶行》中也有类似情景，以用环境描写侧面表现琵琶女的高超技艺**：东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。（表达听众沉浸在乐曲的境界里）**

13、描摹琵琶乐音和旋律的变化，如表现急切而愉悦情调的句子是**：嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。（**琴声想到珠玉声，是声音的类比联想。）

14、描摹琵琶乐音**时而粗弦沉重雄壮**，**时而细弦细碎**：**大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。**

**15、描摹琵琶乐音时而旋律婉转而流畅，时而悲抑哽塞（描写琵琶声从婉转流利到滞涩不畅的变化）**：**间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。**

**16、描摹琵琶乐音冷涩到要暂时停止的句子：冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。**

**17、　描绘琵琶女的乐声营造出余音袅袅、余意无穷的艺术境界的句子：别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。**

**18、描摹琵琶乐音达到高潮，表现热烈紧张场面的句子是：银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”。  
 19、表现乐曲终止的句子：曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。  
 20、表现琵琶女技艺高超，琴声未成先知情感（写出正式演出前琵琶女的调弦试音，信手弹来，从侧面反映琵琶女的技艺高超）的句子：转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。**

21、诗人以酒为媒介，抒发被贬而沦落天涯的孤独与无助的苦闷的诗句：**春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。**

**22、诗人借杜鹃抒发自己悲凉情感的诗句：其间旦暮为何物，杜鹃啼血猿哀鸣。**

**23、描述诗人得知琵琶女身世后，再次听到琵琶女的乐声后的表现的句子：座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。**

24、既表达了诗人与友人喝酒惜别，也描写了空旷、寂寥的江景，将主人与客人的失意伤别融合在一起的句子：**醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。**

**25、道出了江城的僻远，环境的凄凉，娱乐的鲜少，独处的寂寞的两句**：**浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声**

**26、写琵琶女繁管急弦、凄切哀婉的演奏，全场的人听乐而动容的两句**：**凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。**

**11、《锦瑟》**  
　　1．《锦瑟》中以锦瑟起兴，引起对华年往事的追忆的句子是：**锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。**

2、运用典故表达人生的恍惚和迷惘及苦苦追寻的执着（或引用典故解释华年**）**的诗句是：：**庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。**　　3、运用典故表达了一种阔大的寂寥，并传达了温暖而朦胧的欢乐。营造一种神奇、空灵的境界。它表现的这种可望不可即的理想境界代表的是诗人全部的情感（或好几个典故揉合在一起，表现作者丰富的内涵，奇丽的联想**）的诗句**是：**沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟，**　　　　4、《锦瑟》一诗中回环曲折地表达了自己的惆怅苦痛，让人为之哀惋不已（**深感青春易逝，功业无成，光阴虚度）**的句子是：**此情可待成追忆，只是当时已惘然。**

**12《虞美人》**  
　　1．李煜的《虞美人》一词中一个诘句惊心动魄，把李煜的愁闷劈空倾泻下来，这个句子是（含蓄地表现出李煜对人生绝望）：**春花秋月何时了？往事知多少。**这其中包涵宇宙的永恒和人生的短暂无常之意。  
2．李煜的《虞美人》一词中表现词人在永不停止消逝的时光面前感慨无限，同时放笔呼号，发出一声深沉的浩叹(或直接抒发亡国之恨或李煜被囚已不止一年，透露出他内心的凄楚和无奈)的句子是：**小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。**　　3．李煜的《虞美人》一词中用对比手法，反衬出人生无常（遥望金陵想象，并传出物是人非的无限怅恨的慨叹）的句子是：**雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。** 4．李煜的《虞美人》一词中用比喻．夸张．设问手法写出愁思的多与深广（将“愁”具像化，含蓄地表达出愁思的绵延不绝、无穷无尽）的句子是：**问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。**

**13、《念奴娇·赤壁怀古》**

1.本文中既点题，又为周瑜出场营造声势（在对赤壁奔放豪迈的景象描写中，表达了对古代英雄的缅怀之情）的句子是：**大江东去，浪淘尽，千古风流人物。**

2、既照应了词题，又为缅怀公瑾埋下伏笔（运用相关联想，由历史事件赤壁之战发生的地点联想到有关历史人物周瑜）的诗句：**故垒西边，人道是，三国周郎赤壁**

3．苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，运用比喻修辞描写赤壁古战场的险要形势的一句：**乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪**。（具体描绘“江山如画”之意）

**4**.收束了赤壁景物描写，又引出对古代英雄人物缅怀（由江山之胜与怀古之情融为一体）的句子：**江山如画，一时多少豪杰。**

**5、“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发”**是苏轼对周瑜娶妻时，姿容雄伟、英气勃发的姿态的缅怀。

**5、**肖像仪态上描写周瑜束装儒雅，风度翩翩：**雄姿英发.羽扇纶巾。**

6．苏轼《念奴娇·赤壁怀古》“**谈笑间，樯橹灰飞烟灭**”，描绘了周瑜的英气勃发。谈笑自若地指挥水军，抗御横江而来不可一世的强敌。  
　 **7、表达诗人**思绪深沉、顿生感慨，情不自禁地发出光阴虚掷的叹惋的诗句：（故国神游）**多情应笑我，早生华发**。（三句，就加上前面一句）

8.表达诗人旷达之情（面对滚滚长江，以酒祭奠明月，感慨人生或表现作者在入世与出世思想之间的矛盾）的句子是：**人生如梦，一尊还酹江月。（或是词人一种无可奈何的精神苦闷的反映，是有志为国而不得施展的情绪的流露）**

**14《永遇乐·京口北固亭怀古》**

1.《永遇乐·京口北固亭怀古》作者登高望远，首先想到孙权这位著名的历史人物不禁感叹英雄无处寻找的两句：**千古江山，英雄无觅孙仲谋处。（**江山依旧，英雄不再、后继无人的感慨或借用孙权的典故抒写自己壮志未酬的情怀）　　2.《永遇乐·京口北固亭怀古》感叹东吴那个强盛的局面，孙权那个英雄、风流余韵，都经历了无数的风雨，一去不返了的句子是：**舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。**

3、具体表现古英雄的风流遗迹被雨打风吹去的句子**：斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。（如果题目中只让写两句就写：斜阳草树，寻常巷陌）**　　4辛弃疾赞叹刘裕北伐的赫赫战功（古代英雄叱咤风云、驰骋疆场）的两句是：**金戈铁马，气吞万里如虎。**  
　　5.写刘裕的儿子刘义隆轻率举兵北伐，结果吃了败仗，张皇南逃，狼狈不堪的句子是：**元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。**

**6、**辛弃疾追思往事，回忆自己曾参加抗金战争，从而抒发壮志难酬的身世之感：**四十三年**，**望中犹记，烽火扬州路。（若只需写两句，写后两句即可）**  
　　7.词人借历史影射现实，说南宋的失败，金人的南侵，国家的耻辱随着时光的流逝，而渐渐地被人们淡忘了（乐景衬哀情，作者借沦陷区的迎神赛会的热闹场面，表达对南宋朝廷不图收复中原的不满）的句子是：**可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。（若只需写两句，写后两句即可）**　 8他借用廉颇的典故，表明自己显然年老却还是壮志犹存，希望能够为国立功的句子是：**凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？**

9、含有“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的感概：**斜阳草树，寻常巷陌**